



Wed.11 Jun. 2025 issue (5621)

وزير الدفاع: لن نسمح باستهداف القوات الأميركيّة

بغداد - الصباح الجديد: قال وزير الدفاع ثابت العباسى إنه لن يسمح بأى تهديد للقوات الأمريكية العاملة في العراق ضمن إطار التحالف الدولي، معتبراً وجودها حالياً أمراً مطلوباً. وذلك في أول رد من الحكومة العراقية على تهديدات جماعة مسلحة باستئناف هاجمة المصالح الأمريكية في البلاد.

وقال العباسى في حديث صحافي: «نرى ضرورة بقاء القوات الأمريكية في الجانب السوري. لأن بقائها تنظيم داعش لا تزال موجودة هناك. وبقاء قوات التحالف الدولي بقيادة الولايات المتحدة مطلوب من

الحكومة تبدأ بحضور الدفع النقدي في المؤسسات مطلع الشهر المقبل

بغداد - الصباح الجديد: أعلن مستشار رئيس الوزراء صالح سلمان، عن حظر الدفع النقدي بالمؤسسات الحكومية مطلع الشهر المقبل، فيما أشار إلى أن هناك إصلاحات مستجри على القطاع المصرفي الخاص.

وقال سلمان في تصريح تابعه الصباح الجديد، أن الحكومة أطلقت حملات توعية لتشجيع الجمهور على تبني أنظمة الدفع الإلكترونية، والابتعاد عن الثقافة التقليدية القائمة على النقد.

ويحاول العراق تعزيز الثقة الدولية في القطاع المصرفي، خاصة بعد إدراج الولايات المتحدة 14 مصرًأ عراقياً على القائمة السوداء، ومنعها من إجراء معاملات بالدولار

بغداد تعتمد بأكثـر من ٩١٪ على النفط لتمويل موازنتها

بعداد - الصباح الجديد: أعلنت وزارة المالية أن إيرادات الموازنة الالخارية لعام 2024 خاوزت 140 تريليون دينار نحو 107 مليارات دولارا. وتشكل صادرات النفط نسبة 91 في المائة منها. أي نحو 127.5 تريليون دينار، بينما لم تتجاوز الإيرادات غير النفطية 13.2 تريليون دينار مما يبرر اعتماد البلاد على مصدر دخل واحد.

وفي الوقت نفسه، لا تزال النفقات العامة مرتفعة، حيث بلغت 125.2 تريليون دينار هذا العام، ما يثير مخاوف بشأن قدرة العراق على الحفاظ على الاستقرار الاقتصادي في ظل تقلبات أسواق النفط واستمرار حالة عدم اليقين السياسي، ووفقاً لصندوق النقد الدولي، ازداد اعتماد العراق على عائدات النفط، وارتفاع سعر النفط اللازم لموازنة الموازنة إلى نحو 84 دولاراً للبرميل في عام 2024، من 54 دولاراً للبرميل في عام 2020.

وقال صندوق النقد الدولي الشهر الماضي: «لقد تفاقمت هذه التحديات بسبب الانخفاض الحاد في أسعار النفط في عام 2025، الأمر الذي يتطلب استجابة عاجلة... وعلى نطاق أوسع، هناك حاجة إلى قدر كبير من ضبط الأوضاع المالية العامة للتخفيف من المخاطر المالية الكلية، وضمان استدامة الدين، وإعادة بناء الاحتياطيات المالية».

تصاعد حدة التوترات والغضب الشعبي في مؤسسات الإقليم بسبب رفض بغداد إرسال رواتب موظفي كردستان



احتياجات موظفي القطاع العام في السليمانية (ارشيفية)

نهاك الحقوق الدستورية لإقليم
كردستان». واعتبر أن كتاب وزارة
الالية بتعارض مع الدستور
أسس الاتفاق السياسي
تشكيل الحكومة. وبعد استغلالاً
سياسياً لقوت المواطنين. وأوضح
لخوب أن الموضوع سيكون محوراً

تأسست منذ 2004
المؤسس:
اسماعيل زاير
رئيس مجلس الادارة:
ظافر زاير
رئيس التدريب:
ظفار زاير

ASSABAH **ALJADEED**

نواب يدعون لتفعيل الاجراءات الانضباطية بحق المتغيبين لضمان تحقق النصاب البرلمان: جلسات استثنائية الأسبوع المقبل لمناقشة 150 قانوناً معطلاً



جدالوازنة من مجلس الوزراء،
من أجل مناقشتها والمصادقة
عليها».
وشدد على أن «هناك قوانين
أخرى مهمة يمكن طرحها خلال
هذه الجلسات، من بينها القراءة
الثانية لقانون الحشد الشعبي».
وحذر الكاظمي من «ترحيل
أي قانون مهم بخص شرائح
واسعة من المجتمع العراقي إلى
الدورة النيابية المقبلة».
وفي السياق ذاته، ذكر النائب علاء
الحيدري في تصريح إلى «الصباح
الجديد»، أن «هناك مجموعة من
القوانين اكتمل النقاش بشأنها
وهي جاهزة للتصويت».
وأضاف الحيدري أن «مجلس
النواب يستطيع عقد جلسات
استثنائية لتعويض ما فاته،
ومن ثم التصويت على هذه
القوانين التي أبْرَزَت فراغتها
الأولى والثانية».
وأوضح أن «القوانين التي وصلت
إلى مرحلة التصويت تشمل
تعديل قانون المُدّرات، وتعديل
قانون مجلس النواب، وقانون
نقابات التقنيين والبرمجين
والطبيبين».
يُشار إلى أن البرلمان يتمتع
حالياً بعطلة تشريعية تستمر
شهرين، ومن المؤمل أن تطلق
أعمال الفصل التشريعي الأخير
من هذه الدورة في التاسع من
الشهر المقبل.

«النواب الحاضرين كانوا ينتظرون لساعات طولية قبل الإعلان عن رفع الجلسة بسبب غياب عدد كبير من الأعضاء». ودعا إلى «تفعيل الإجراءات الانضباطية المنصوص عليها في القانون والنظام الداخلي بحق المتغيبين. بما في ذلك استقطاع مبالغ مالية من مخصصاتهم».

واختتم اليساري بالقول إن «هناك العديد من القضايا المهمة التي تستدعي من مجلس النواب عقد جلسات استثنائية. من بينها الخلاف القائم بين الحكومة الখادمية وحكومة الإنقليل بشأن ملف الرواتب». من جانبها، قال النائب معين سبيكون استسلاماً لـ«الصباح الجديد» تبة التشريعية، «إن الكاظمي فرّ واحد، والدستور هذه الفترة يدعى استثنائية عند اتخاذ أضاف الكاظماني الأكبر لعقد سي تكون استسلاماً

الكهرباء : تدسيفات في الإنتاج والنقل والتحويل وإكمال الصياغات الازمة

الحسان أمام مجلس الأمن: المفوضية في العراق ملتزمة بادئ انتخابات زينة

وفيما يتعلّق بالنازحين، أشار إلى أن 800 عراقي عادوا من مخيّم الهرول إلى بلدتهم». مضيّقاً: «الحكومة العراقية ملتزمة بإعادة مواطنيها من الجيّم». مستدركاً: «الحكومة العراقية أقرت حق الإيزيديين في امتلاك الأراضي، وهذا يعد إنجازاً مهمّاً». لافتاً إلى أن 100 ألف إيزيدي لا يزالون يعيشون في المخيّمات.

وأكّد الحسان: «ثقتنا كبيرة في القضاء العراقي، وكلنا ثقة بقدرته على حل أضفاف»؛ مفوضية الانتخابات ملتزمة

بـ«الصباح الجديد - وكالات».

للسّلام، دمّ الممثل الأميركي محمد الحسان، أمس الثلاثاء، إماماً على مجلس الأمن الدولي ببيان الوضع في العراق.

قال الحسان خلال كلمة له في مجلس الأمن: «العراق يبذل جهداً في سبيل استقراره وإقامة علاقات دولية شاملة»، معرباً عن «شكره للعراق على تقديم المساعدات الإنسانية إلى كل من لبنان وسوريا وغزة».

ترامب يلمح إلى اعتقال حاكم ولاية كاليفورنيا
ارتفاع احتجاجات المناهضة لسياسة
الهجرة في لوس أنجلوس

امتدت التظاهرات، أمس الثلاثاء، إلى
مدينة دلاس وأوستن في ومحاذير
خرفية، مضيفة أن الشرطة مكنت
من إبعاد الاحتجاجات عن مراكز
احتجاز المهاجرين غير الشرعيين
وقال الرئيس الأميركي، دونالد
ترامب، إنه سيكون «أمراً رائعاً» إذا
ما تم توقيف الحاكم الديمقراطي
لوكاليفورنيا، غافين نيوسوم، وذلك في
معرض ردّه على سؤال بشأن احتمال
حدوث ذلك.

لصاح الجديـد - وكـلات:

اليوم الرابع على التوالى، تصاعدت
لاحتجاجات في لوس أـنجلوس
ضـد إـجراءـات الرئيس الأميركي
دونالـد تـرامـب لمكافحة الهـجرـة
غير الشـرـعـية، فيما قال الرئيس
الأـمـيرـكيـ دونـالـدـ تـرامـبـ،ـ إنهـ سـيـكونـ
أمـراـ رـائـعاـ إذاـ ماـ تمـ توـقـيفـ الـحاـكمـ
الـديمقـراـطـيـ لـكـالـيفـورـنيـاـ،ـ غـافـينـ
نيـوسـومـ،ـ وـذـلـكـ فـيـ مـعـرضـ ردـهـ عـلـىـ
سـؤـالـ بـشـانـ اـحـتمـالـ حدـوثـ ذـلـكـ،ـ كـمـاـ

عنوان الجريدة: بغداد - الوزيرية / رقم الاعتماد في دار الكتب والوثائق ببغداد 777 / رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين العراقيين 301 / طبعت بمطابع دار الصباح الجديد للصحافة والنشر

**لمتعددة: جوعى ومسلحون استولوا على معظم
الطهين المرسل إلى غزة**

متابعة - الصباح الجديد:

نرمب للصحافيين
في البيت الأبيض:
فرقة الآن في خضم
مفاوضات ضخمة
بيننا وبين (حماس)
وإسرائيل، وإيران
مشاركة بالفعل،
وسنرى ما سيحدث
مع غزة. نحن نريد
سعادة الرهائن"

كسر حصار بحري على قطاع غزة واحتجزتها. وعلى منها الناشطة السويدية غريتا ثونبرغ. وقالت ثونبرغ (22 سنة) في مقطع مصور نشره التحالف وصور قبل احتجاز إسرائيل للسفينة "إذا شاهدتم هذا المقطع المصوّر فهذا يعني أن قوات الاحتلال الإسرائيلي أو قوات تساند إسرائيل اعترضت سفينتنا وخطفتنا في المياه الدولية". وأضافت "أحيث كل أصدقائي وأفراد عائلتي وزملائي على الضفتين على الحكومة السويدية للعمل على إطلاق سراحني أنا وكل الباقين في أسرع وقت ممكن".
ونفس الرئيس الأميركي الإثنين

لإقليمي وربات 150 قضائية.
إسرائيل تنقل نشطاء السفينة "مادلين" إلى المطار لترحيلهم من جانبها أعلنت وزارة الخارجية الإسرائيلية أمس الثلاثاء أن الناشطين المؤيدين للقضية الفلسطينية الذين كانوا على متن السفينة الشراعية "مادلين" عندما اعترضها الجيش الإسرائيلي أثناء محاولتها الوصول إلى قطاع غزة. نقلوا إلى مطار تل أبيب تمهدًا لإعادتهم إلى بلادهم.
وقالت الوزارة في بيان إن "من يرفض توقيع أوراق الترحيل ومغادرة إسرائيل سيحال إلى جهة قضائية. وفقاً للقانون الإسرائيلي". وكانت قوات بحرية إسرائيلية صعدت الإثنين الماضي على سفينة مساعدات إنسانية حاولت

سوريا.. قتلى في غارة جوية قرب إدلب

استهدفت طائرة مسيرة تابعة لـ"التحالف الدولي" محاربة تنظيم "داعش" دراجة نارية على أطراف مدينة الدانا بريف إدلب الشمالي، مما أسفر عن مقتل شخصين. ونقلت وسائل إعلام سورية عن مصادر محلية أن الطائرة المسيرة من طراز "MQ-9" كانت وراء الهجوم الذي وقع بالقرب من المدينة. وتداول نشطاء ومصادر إخبارية مقطع فيديو يظهر لقطات ما بعد الغارة، حيث جمع عدد من المواطنين حول الدراجة المختربة، بينما حاول أحد الحاضرين التعرف على هوية الضحايا.

وفي الوقت الذي تم الحديث فيه عن مقتل شخصين بيدهما من لقطات الفيديو أن هناك قتيلا واحدا جراء الغارة.

**خبر: السلطات الأوكرانية
تنتظارها مفاجآت كثيرة
غير سارة**



النصائح الجديدة - وكالت:
أشرار الخبر العسكري فاسيلي دانديكين إلى أن
الضربة الروسية العنيفة للعاصمة الأوكرانية
كيف في الليلة الماضية. قطعت طرق إمداد القوات
الأوكرانية بالسلاح والذخيرة.
وقال دانديكين في حديث لموقع News.ru: "تتعرض
كييف ومقطاعه كييف لضربات مكثفة منذ
عدة أيام حيث تركز هناك العديد من المنشآت
العسكرية والصناعية ومستودعات الذخيرة.
الدخان الأسود يدل على إصابة الأهداف".
وأضاف: "كانت أوكرانيا تعتقد سابقاً أن الأمر
سيقتصر على ضربة واحدة. ولكن الآن خري سلسلة
ضربات لحرمان القوات المسلحة الأوكرانية من القدرة
على تحديد مخزونات الأسلحة والقاذف".
وأشار إلى أن السلطات الأوكرانية "تنتظرها مفاجئات
غير سارة كثيرة". كما ذكر المخلل تصريحات رئيس
مكتب الرئاسة الأوكراني أندريه يرماك بأنه لا يمكن
التحدث مع روسيا إلا بلغة القوة. ووفقاً للكلام.
فقد "نال شياطين كيف جراءهم".

A man with a beard and a white shirt, holding a long wooden pole, stands in the foreground. Behind him, another man carries a large white sack on his head. In the background, several other people are visible, some carrying items. The scene appears to be outdoors in a dusty or sandy area.

”جوعى ومسلحون استولوا على معظم الطحين“
قالت الأمم المتحدة الإثنين الماضي إنها لم تتمكن من إدخال سوسي المخ الأدنى من الطحين إلى غزة منذ أن رفعت إسرائيل الحصار الذي تفرضه على القطاع منذ ثلاثة أسابيع، مشيرة إلى أن عصابات مسلحة وفلسطينيين يتضورون جوعاً استولوا على معظمهم. وقال نائب المتحدث باسم الأمم المتحدة فرمان حق للصحافيين إن المنظمة نقلت 4600 طن متري من طحين القمح إلى غزة عبر معبر كرم أبو سالم، وهو نقطة الدخول الوحيدة التي تسمح إسرائيل لها باستخدامها.

وفي محطة جنيف من المتظاهرون بكل القطارات من المترو على صيفن لمدة ساعة تقريباً، ما أدى إلى إلغاء رحلات وتأخير أخرى، وتكرر الأمر نفسه في محطة لوزان. وأعلنت هيئة السكك الحديدية الفيدرالية السويسرية أن حركة المترو تعطلت بشدة بسبب وجود متظاهرين قطعوا مسارات محطة لوزان. وأوضحت الهيئة أن قوات الأمن تدخلت لفض المتظاهرين.

وبحسب صحيفة “لومانان” فإن المتظاهرين الذين كانوا بالإناث توجهوا بهواكبة من الشرطة نحو وسط المدينة. واستوقفت حركة الملاوي، “تديرياً” بعد ساعة من ذلك.

في سويسرا. قطع مئات النظاهرين المؤيدين للقضية الفلسطينية مساراتقطارات في محطة جنيف ولوزان، مما تسبب في تعطيل الحركة لبعض الوقت. وبحسب صحيفة "لا تربون دو جنيف" فإن نحو 300 شخص قطعوا الاثنين الماضيين مسارات للقطارات في محطة جنيف. رافعين الأعلام الفلسطينية وأضافت أن النظاهرين تنددوا تلقائياً عبر وسائل التواصل الاجتماعي عقب اعتراف البحريه الإسرائيلي السفينة الشراعية "مادلين" التي كانت محملة بمساعدات إنسانية متوجهة إلى قطاع غزة.

اضافية تصريح ثونر غ عن طفها. قالاً "أعتقد أن إسرائيل بها من المشكلات ما يغيبها عن طف غربتنا ثونبرغ". وأضاف ترمب صحفين "هي شابة غاضبة... تعتقد أنها في حاجة إلى دوره رببة للسيطرة على الغضب". كان أدلى بتصرير ماثل عنها في عام 2019 عندما كانت تبلغ من عمر 16 سنة.

كذلك وزارة الخارجية الإسرائيلية السفينة تخضع حالياً لسيطرة إسرائيل. ووصفت إسرائيل ثونبرغ بأنها "معادية للسامية" سفينة المساعدات بأنها مغامرة متعارضة.

نظاهرون مؤيدون للفلسطينيين

**كانت يحذر الحوثيين من حصار شامل
إن لم تتوقف الهجمات**

رأس عيسى والديدة والصليف اليمنية المخاضعة لسيطرة الموثبين وطالب بخلافها. ومنذ اندلاع الحرب في غزة بأكتوبر 2023، شن الموثبين عشرات الهجمات على سفن في البحر الأحمر مشيرين إلى أن هذه الهجمات تأتي تضامنا مع الفلسطينيين. كما أطلقوا عشرات الصواريخ والطائرات المسيرة صوب إسرائيل، لكن جرى اعتراض معظمها أو لم تصب أهدافها. في المقابل، نفذت إسرائيل سلسلة من الضربات والغارات الجوية. بلغت ما يقارب الـ 10 منذ تفجر الحرب في غزة، بحسب ما أفادت وسائل إعلام إسرائيلية.

الإسرائيeli، بـ"سلاح البحرية لتنفيذ الهجوم الناجح" على الميناء اليمني. وكان الجيش الإسرائيeli أعلن في وقت سابق أن سلاح البحرية قصف ميناء الحديدة. بعدما أفادت قناة "المسلة" التابعة للحوثيين بتعرض الميناء لغارات إسرائيليتين. وقال الناطق باسم الجيش أفيخاي أدرعي "هاجمت حاملات الصواريخ التابعة للبحرية الإسرائييلية أهدافاً تابعة للحوش ردًا على الاعتداءات العدوانية". التي ينفذها نظام الحوثي الإرهابي ضد دولة إسرائيل.

جاء هذا الهجوم عندما حذر الجيش الإسرائيeli، الاثنين الماضي، المتواجد في موانئ

ال صباح الجديد - وكالة:
عقب مهاجمة السفن الإسرائييلية ميناء الحديدة في اليمن. حذر وزير الدفاع الإسرائيلي، يسrael كاتس، الموثبين من "مواجهة حصار بحري جوبي مالم يوقفوا هجماتهم على إسرائيل".
وقال كاتس في بيان أمس الثلاثاء على حسابه في إكس إن: "يد إسرائيل الطويلة في الجو والبحر ستصل إلى أي مكان".

"رد قوي"
كما شدد على أن جماعة الحوثي "ستلقى ردًا قويًا إذا استمرت في إطلاق الصواريخ نحو الأراضي الإسرائييلية". وتوعّد بتوجيه المزيد من الضربات.

الصباح الجديد - وكالات: عقب مهاجمة السفن الإسرائيلية ميناء الحديدة في اليمن، خذر وزير الدفاع الإسرائيلي، يسrael كاتس، الموثقين من "مواجهة حصار بحرى وجووى مام لم يوقفوا هجماتهم على إسرائيل". وقال كاتس في بيان أمس الثلاثاء على حسابه في إكس إن "يد إسرائيل الطويلة في الجو والبحر ستصل إلى أي مكان".
"رد قوى"
كما شدد على أن جماعة الحوثي "ستلقى رد قوى إذا استمرت في إطلاق الصواريخ نحو الأراضي الإسرائيلية". وتوعّد بتوجيه المزيد من الضربات.

تقرير: حزب الله يحول استراتيجيته من الصواريخ إلى المسيرات



الصباح الجديد - وكالات: ناقلت صحيفة يديعوت أحرونوت الإسرائيلية، عن استخبارات الجيش الإسرائيلي، أن حزب الله في لبنان، حول ميزانيته لإعادة التأهيل لعام 2025، من الصواريخ والقدائف إلى استراتيجية تطوير طائرات مسيرة محملة بالتفجرات وطائرات هجومية أو استطلاعية. وأضافت الصحيفة، أن قائد سلاح الجو الإسرائيلي، اللواء تومر بار عقد اجتماعات عملية متكررة لتشديد الضغط على وحدة الطائرات المسيرة التابعة لحزب الله ومنع عودتها إلى العمل. وأوضحت الصحيفة، أن جميع

خاصة من جنوب لبنان القريب، ولهذا تواصل إسرائيل إعطاء الأولوية للضريرات الاستباقية. ونقلت الصحيفة عن ضابط في سلاح الجو، يشرف على العمليات ضد ما وصفته بوحدة الطائرات المسيرة السرية 127 التابعة لحزب الله، أن حزب الله يسعى إلى مزيد من الاكتفاء الذاتي وتقليل الاعتماد على إيران.

في أوكرانيا، وعلى الرغم من التقدم الإسرائيلي في الكشف والاعتراض، بما في ذلك نظام دفاع جديد باستخدام الليزر أسقط بالفعل فرابة 40 طائرة مسيرة لحزب الله، لم يواجه الجيش الإسرائيلي حتى الآن هجوماً جماعياً باستخدام سرب من الطائرات المسيرة بالتزامن مع هاجمه الصهاينة

نوع المذكرة	عنوان المذكرة	الموضوع	البيانات المطلوبة	البيانات المطلوبة	البيانات المطلوبة	البيانات المطلوبة	البيانات المطلوبة	البيانات المطلوبة
نموذج إعلان دعوة عامة (مناقصات التشغيل والمقاولات)	عنوان النموذج	نماذج إعلان دعوة عامة (مناقصات التشغيل والمقاولات)	رقم الإصدار: 2	تاريخ الإصدار: 2025/5/6	رمز النموذج	BOC-CP-06-03-WI-01/F01	شركة نفط البصرة	B.O.C

نوع الموازنة	صنف المقاول	مدة انجاز العمل	التأمينات الاولية	المبلغ التخميني	ثمن بيع وثائق المناقصة	المواصفات	موضوع المناقصة	رقم المناقصة	ت
تشغيلى	لا يقل عن العاشر انسانى	٧٥ يوم عدا أيام الجمع والعطل الرسمية	٢٦٠،٠٠٠ مائتان وستون الف دينار عراقي	٢٦،٧٥٠،٠٠٠ ستة وعشرون مليون وسبعين الف وخمسون الف دينار عراقي	٧٥،٠٠٠ خمسة وسبعين الف دينار عراقي	يتضمن العمل اعمال تربوية وأعمال صب الخرسانة العادية والمسلحة لأشاء حوض كونكريتي مع الغطاء الحديدى (٤،٣٢*٤٤) م	إنشاء حوض صمام الربط في منطقة الخويصات مدة الصيانة ٣٦٥ يوم من تاريخ الاستلام الاولى	٢٠٢٥/ب٤٧	١ اعلان اول
تشغيلى	لا يقل عن العاشر انسانى	١٢٠ يوم عدا أيام الجمع والعطل الرسمية	٧٨٠،٠٠٠ فقط سبعمائة وثمانون الف دينار عراقي	٧٧،٩٣٤،٠٠٠ وسبعون مليون وتسعمائة وأربعة وثلاثون الف دينار عراقي	٧٥،٠٠٠ خمسة وسبعين الف دينار عراقي	يتضمن العمل : صبغ جدران الداخلية والخارجية والسقف واستبدال الأبواب وإعادة التأسيسات الصحية والمائية وشبكة المجاري مع رفع سيراميك ارضيات وجدران المجاميع الصحية وإعادة التطبيق لابنية (قسم هندسة المكامن الأولى والثانية وقسم هندسة الحفر وشعبة التمنجدة المكمنية وقسم هندسة ارتباط المواد والسيطرة المخزنية وشعبة مراقبة خطوط الاتابيب وهيئة المقاولات في الامانة	اعمال تأهيل بناءة الاستلام والمجمامع الصحية لأبنية متفرقة في المجتمع الصناعي في البرجية مدة الصيانة ١٨٠ يوم من تاريخ الاستلام الاولى	٢٠٢٥/ب٤٨	٢ اعلان اول

يسر شركة نفط البصرة أن تعلن عن وجود المناقصات المبينة تفاصيلها أدناه والمتعلنة بأسلوب الدعوة العامة فعلى الراغبين بالاشتراك فيها الحضور الى مقر الشركة /استعلامات بباب الزبير / لغرض شراء وثائق المناقصة على قرص CD كما بإمكان مقامى العطاءات الراغبين بالاشتراك شراء وثائق المناقصة (الكترونياً) عن طريق المنصة الالكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات العائدة لوزارة التخطيط العراقي عبر الموقع الالكتروني (www.itp.iq) والتسجيل بقاعدة البيانات الخاصة بالشركات والمقاولين والمجهزين . على المناقص المتقدم للاشتراك فيها إن يقوم بتزويدنا بنسخة ورقية ملونة من الوثيقة بعد شراءها مع نسختين اضافيتين استسخان لغرض ختمها قبل تسليمها من قبل المناقصين وعلى إن تكون كافة أوراق المناقصة

تأييد بعون الشركة مصادق عليه من قبل المجلس البلدي ضمن المنطقة ونسخ ملونة من الوثائق الخاصة بتأسيس الشركة مع ارفاق الوثائق الشخصية للمدير المفوض للشركة مع (كتاب عدم ممانعة صادر من الهيئة العامة للضرائب مع الهوية الضريبية وهوية تصنيف المقاولين) نافذ لعام ٢٠٢٥ مع كتاب يوين حجب البطاقة التموينية كذلك تقديم ما يوين شمول العاملين لدى الشركات بالضمان الاجتماعي قبل صرف المستحقات ويلزمه المجهزين من المكاتب التجارية بتقديم الوثائق اعلاه ما عدا الوثائق الخاصة بتسجيل الشركات .

علمًا بان موعد الغلق هو يوم الاربعاء المصادف ٢٠٢٥/٧/٩ الساعة الثانية عشر ظهراً وهو نفس موعد فتح العطاءات ويكون موعد العمل يوم الاحد المصادف ٢٠٢٥/٦/٢٩ وسيتم عقد مؤتمر للرد على استفسارات المشتركين صباح يوم الثلاثاء المصادف ٢٠٢٥/٧/١ في تمام الساعة العاشرة صباحاً في القاعة الرئيسية في بنية هياحة المشاريع موقع بباب الزبير وتندفع العطاءات في صندوق (رقم ١١) لجنة فتح العطاءات الداخلية في استعلامات باب الزبير ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان وإعادة الإعلان في الصحف الرسمية الوطنية والمنصة الالكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات العادلة لوزارة التخطيط العراقيه واجور المقتلة وارشقة العقد التكتوري على المنصة أعلاه وعمولة الدفع

- وإذا صادف تاريخ الغلق رسميًّا يكون موعد الغلق هو اليوم الذي يليه
- تقديم تعهد خطى بالالتزام بالتعليمات وإجراءات الصحة والسلامة والبيئة HSE المرفقة.
- تكون نفاذية العطاءات من تاريخ غلق المناقصة بمدة (٩٠) يوم والتأمينات الأولية بمدة (٢٨) يومًا إضافة إلى مدة نفاذ العطاء.
- علماً بأن الشركة غير ملزمة بقبول أو تأمين العطاء غير قابل للرد
- بإمكان الاطلاع على شروط المناقصة من خلال زيارة موقع الشركة الإلكتروني: (www.boc.oil.gov.iq)

مبادرات شبابية وفردية تضم جراح الجنوب اللبناني

والمساعدات شحيحة. في البداية كانت الجمعيات حاضرة. أما اليوم فكل شيء تراجع، والدولة غائبة عن معاناتها تماماً.

في بلدة كفركلا يذكر المشهد نفسه. فالبلدة حالياً من أنهاها. ولا أثر للحياة سوى الركام. وجده أبو بلال كان يتجول بسيارته في شوارعها الخالية. ويقول للجزيرة نت: «البلدة اليوم بلا ملامح الحياة هنا لا تطاق. عدنا بعد وقف النار ونصبنا خياماً. وتقينا مساعدات من مبادرات شبابية. لكنها تبقى غير كافية. نحن بحاجة إلى كل شيء. من سقف يأويانا إلى طعام ودواء».

ويختتم حديثه قائلاً: «الله يعطي العافية لشبابنا. لكن إمكاناته محدودة. وهذا اضطررنا للعودة إلى بيروت واستئجار منزل. على أمل أن تكون العودة إلى كفركلا قريباً ودائمة».



العودة الصعبة

في العدise، لا يبدو الحال أفضل. فالشاورات التي كانت تضيق بالحياة باتت صامتة، والمنازل المتعدمة خكي مأساة أهلها. على طرف الطريق، يقف الحاج حسن أمام منزله المدمّر ويقول للجزيرة نت: «هذا البيت ببنائه حجرًا، واليوم صار مأوى للريح لا كهرباء، لا ماء، ولا أمان. كيف نعيش هنا؟».

ويضيف: «هالي العيسة معروفون بصبرهم، لكن الصبر حدود. البعض يعود لزيارة البلدة لكنه يغادر سريعاً. لا أحد يستطيع تحمل هذا الواقع لا ولونة تعني بنا، ولا مساعدات تلي احتياجتنا. وكل ما بنيناه ينهار أمام أعيننا». ومع ذلك، لا يخفى الحاج حسن غشّه بالأرض. قائلاً: «تعلمن أن العيادة صعبة، لكنها تحمي». العيادة ليست بلدة فقط بل هوينا، وكما صمدنا سابقاً سنعود من جديد».

الصحف أو وقوعهم ضحية هجمات جديدة.

ذكريات موجعة

في بلدة يارون، تقول للجزيرة نت: «يارون كانت جميلة، وكان عيسى على أطلال قريتها يعيش مفروقة بالدموع، وتقول للجزيرة نت: «يارون كانت جميلة، وكان مجرد تنشق هوائها من حيث احساساً بالأمان. لكن كل شيء تغير، هذه محنة كفراها، وستمر مع ذلك، لا يخفى الحاج حسن غشّه بالأرض. قائلاً: «تعلمن أن العيادة صعبة، لكنها تحمي».

ويضيف: «نذور البلدة أجيانا زيارات الأهالي لمناطقهم نادرة ومتقطعة. يتوجهون إليها بحذر وغادرون سريعاً خشية خدّد أحدهم، ومتابعة تعليم الأطفال، وخلال جولة ميدانية في قرى يارون وكفرشوبا وعيتا الشعب والعدise وكركلا، بدأ القصف فقط، بل شرّه أهلها. الطرقات خالية إلا من انفاس المنازل وأثار القصف، فيما يدت العودة شبه مستحيلة في ظل سياسة الأرض المفروضة التي انتهتها الاحتلال الإسرائيли، إلى جانب استمرار حروقاته. مشهد متكرر في قرى حدوية أخرى، حيث ملايين المبادرات الشابة وآهواه وآمنة. الفردية فراغ الدولة الغائبة عن المشهد،تشكل بارقةأمل ووجهات ت تلك التهديدات من وسائلها، وإنما تزورها بجهود ومتانتها، وتحريكون إليها بحذر وغادرون سريعاً خشية خدّد

لهم، ومتابعة تعليم الأطفال، في أماكن إقامتهن المقتنة، وبقائهم على وقوف إطلاق النار كان أشبه تقليلاً ولا شيء سوى المزبلة». وكم وكم صدم حزيناً- تحويله إلى مأوى مؤقت لنجو 50 عائلة بالتزامن مع هجرة مئات العوائل من منازلها، وتحولها ومحوها عن القرية.

وفي قرى حدوية، حيث لم يوضح صاحب السيدة إلهام المدرسة الرسمية - وهو البناء الوحيد الذي تم تجاهله -، تم تحويله إلى مأوى مؤقت لنجو 50 عائلة بالتزامن مع هجرة مئات العوائل من منازلها، وتحولها ومحوها عن القرية.

مبادرات أهلية

وبناءً على توجيهاته، تم تجاهله أهلية، مما يتطلب تدخل الدولة. بل أطلقوا منه الآباء الأولي للعموان مبادرات أهلية، حيث ملايين العوائل العظيم، لاحقاً على حوالي 250 ألف شخص ر بما هربوا من الخدمة العسكرية، وإن العدد الفعلي للقوى الأهلية يصل إلى نحو 280 ألف فرد. وفي نهاية أبريل الماضي، صوت مجلس بلدي يارون على مشروع قانون يسمح للعسكريين الذين غادروا ووحداتهم دون إذن بالعودة طوعاً إلى الخدمة دون عواقب حتى 30 أغسطس 2025.

متابعة. الصباح الجديد:

مع تصاعد وتيرة العمليات الإسرائيeli على جنوب لبنان، خولت الفرق المددودة إلى مشاهد من العنف الدامي، دمار شامل طال الحجر والبشر، ومن البنية التحتية والمنازل والمراقب العامة حتى باشرت بعضها قاب قوسين أو أدنى من الانهيار الكامل. موزعها صارخاً لهذا الواقع، إذ خولت، وفقاً لتعبير الناشط الشابي وعضو مجلس البلدي حسن صالح، إلى «ضياع منكوبة».

صالح خدّع عن حجم الكارثة التي أتت بهالي رامية قائلاً: «كل المنازل مدمر بالكامل. لم يبق بيت صالح لسكن. الاحتلال احتلّ البلد بلا رحمة، وكان هدفه اقتلاعها من جذورها ومحوها عن القرية».

وأضاف أن مشهد العودة عقب وقف إطلاق النار كان أشبه بصدمة جماعية: «ركام وصمت قبل ولا شيء سوى المزبلة».

و رغم هول المشهد، لم يقف أبناء البلدة مكتوفينيدي، بل شرعوا في ترميم منازلهم، وهم هؤلاء الذين هربوا من الخدمة العسكرية، ومحاكمة أكثر من 1.5 ألف مدان بهذه الجرائم، وأشادوا بدور بنتيفيكوف إلى أن شمال القوقاز يظل هدفاً للمنظمات الإرهابية الدولية، حيث تتفاوت الأوضاع هناك وسط استمرار محاولات فرض الفكر الدیني المنطرف.

100 ألف عسكري فروا من الخدمة في صفوف القوات الأوكرانية

الصباح الجديد - وكالات:

أفاد عضو البرلمان الأوكراني سلaven غوريينكو بأن أكثر من 100 ألف عسكري أوكراني فروا من الخدمة وتركوا مدن هربوا من الخدمة دون إذن.

وقال غوريينكو خلال بث على قناة «سوبيورنيتسيا» الأوكرانية على «يوتيوب»: «إذا حدثنا تغيير، فإن عدد

الذين غادروا ووحداتهم دون إذن في أوكرانيا يتجاوز 100 ألف، وهذا عدد كبير نعم، لكنه يتجاوز خاصية بفضل إمكانية الانقال إلى وحدة عسكرية أخرى».

وفي يناير 2025، أعلن فلاديمير زيلينسكي أن عدد أفراد القوات المسلحة الأوكرانية يبلغ 880 ألف شخص، فيما ادعى عضو البرلمان الأوكراني ألكسندر دوبينسكي، الذي ينفي في المقابل احتسابه بتهمة الخيانة العظمى، لاحقاً على حوالي 250 ألف شخص ر بما هربوا من الخدمة العسكرية، وإن العدد الفعلي للقوى الأهلية يصل إلى نحو 280 ألف فرد.

وفي نهاية أبريل الماضي، صوت مجلس بلدي يارون على مشروع قانون يسمح للعسكريين الذين غادروا ووحداتهم دون إذن بالعودة طوعاً إلى الخدمة دون عواقب حتى 30 أغسطس 2025.



恩凱石油天然氣有限公司
NK Petroleum Company Limited

Naft Khana

Public Tender Announcement

Tender by : NK Petroleum Company Limited and Midland Oil Company of The Iraqi Ministry of Oil entered into an Exploration Development and Production Contract (EDPC) for Naft Khana oil field with the government of the Republic of Iraq on February 21, 2023. With a term of 34 years, the contract formally became effective on June 1, 2023.

Tender Title	Provision of Integrated Well Testing and Completion Service for 4+4 Wells on Call-off Basis in Naft Khana Block
Tender No.	NK-CON-25005
General Description of Scope of Work	This services required for this tender include 8 new Wells in the Naft Khana block will be performed to test and complete through Well Workover, Rigless operation and provision of all the services, materials, tools, equipment and personnel required.
Bidding Period	From 08:00am on 11, June 2025 To 05:00pm on 26, July 2025
Bidder Essential Qualification	1. Iraqi domestic companies, international companies, and international companies with branches registered in Iraq are required to submit color copies of all company commercial qualification documents. 2. Tax ID from General Commission of Taxes (GCT) 3. Valid Non-obligation Letter of General Commission of Taxes (GCT) 4. Valid non-objection letters of Ministry of Labor and Social Security (MOLSA)
Bidding Cost	1. All companies intending to participate in this tender are required to pay the tender document fee of US\$ 1,000.00 to obtain the ITB package 2. All participating companies in this tender are required to submit a bid bond of US\$ 250,000.00 3. The successful company shall bear all publication and advertising costs, amounting to at least US\$ 1,500.00.

Note:

- All interested companies shall submit a Letter of Intent and provide above required commercial qualification document respectively to NK.Tendering@geojade.com.
- Furthermore, information about ITB process, please sent Email to: NK.Tendering@geojade.com
- The relevant information can also be obtained from our company official website: www.naftkhana.com
- All the companies have received ITB document shall submit their proposal accordingly before 5:00PM on 26 July 2025.



恩凱石油天然氣有限公司
NK Petroleum Company Limited

Naft Khana

إعلان المناقصة العامة

تم طرح المناقصة من قبل شركة نفط خانة المحدودة (NK Petroleum Company Limited) وبالشراكة مع شركة نفط الوسط التابعة لوزارة النفط العراقية، حيث أقررت بعد استكشاف وتطوير وإنتاج (EDPC) لحل نفط خانة مع حكومة جمهورية العراق بتاريخ 21 فبراير 2023.

وقد أصبح العقد نافذاً رسميًّا اعتباراً من 1 يونيو 2023، ولمدة 34 عاماً.

عنوان العطاء	تقديم خدمات اختبار وإكمال الآبار المتكاملة لعدد (4+4) آبار جدّدة في رقعة نفط خانة
رقم العطاء	NK-CON-25005
الوصف العام لطريق العمل	تشمل الخدمات المطلوبة ضمن هذا العطاء اختبار وإكمال 8 آبار جديدة في رقعة نفط خانة، وسيتم تنفيذ العمليات من خلال عمليات صيانة الآبار (Well Workover) وعمليات بدون برج حفر (Rigless)، بما في ذلك توفير جميع الخدمات والمعدات والأدوات والكوادر المؤهلة اللازمة.
فتررة تقديم العطاءات	من الساعة 08:00 صباحاً بتاريخ 11 يونيو 2025 وحتى الساعة 05:00 مساءً بتاريخ 26 يونيو 2025.
رسوم الاشتراك في المناقصة	1. ينوج على الشركات المحلية العراقية، والشركات الأجنبية، وكذلك الشركات الأجنبية التي لديها فروع مسجلة في العراق، تقديم نسخ ملزمة من جميع الوثائق الرسمية التي تثبت التأهيل التجاري للشركة. 2. هوية ضريبية صادرة من الهيئة العامة للضرائب (GCT). 3. كتاب عدم ممانعة نافذ الصلاحية من الهيئة العامة للضرائب (GCT). 4. كتاب عدم ممانعة نافذة الصلاحية من وزارة العمل والشؤون الاجتماعية (MOLSA).
ملاحظة:	1. يجب على جميع الشركات المهنئة تقديم خطاب نوايا (Letter of Intent) وإرسال وثائق التأهيل التجاري المطلوبة أعلاه بشكل منفصل إلى البريد الإلكتروني: NK.Tendering@geojade.com . 2. لمزيد من المعلومات حول إجراءات دعوة العطاء (ITB)، يرجى إرسال بريد الكتروني إلى: NK.Tendering@geojade.com . 3. يمكن أيضًا الحصول على المعلومات ذات الصلة من خلال الموقع الرسمي لشركة خانة: www.naftkhana.com . 4. يتعين على جميع الشركات التي استلمت وثائق دعوة العطاء (ITB) تقديم عرضها قبل الساعة 05:00 مساءً من يوم 26 يونيو 2025.



Tender Announcement

EBS Petroleum Company Limited, a company existing under the laws of Hong Kong, with its headquarters in Hong Kong and the branch office registered in EBS COMPANY Camp, Nahrawan, Baghdad, Iraq, acting as Operator of EBS Oilfield, is pleased to make the following public tender announcement:

Tender Title	Provision of Study on Dynamic Evolution and Hydro-Rock-Chemical Coupling of Secondary Intervention in Horizontal Well of EBS Oilfield
Tender Number	014-SC-25-EBS
Tender Announcement Website	All the Bidders should register in our system following the instruction of below website (online bidding system): https://erp.ebspetroleum.com/osr/a/login After Company Confirmation, only the bidders who have been registered successfully can download our ITB documents and all clarifications.
Online Bidding System Manual	Bidder shall follow Section 6-ITB-Online Bidding System Manual
Bid Closing Date	No later than 16:00 (Baghdad Time), on or before 3rd July 2025 . In the event that closing date coincides with an official holiday or curfew, the closing date shall be automatically extended to the following working day.
Bid Delivery	The bid proposals shall be delivered as per the procedure specified in the Online Bidding System Manual.
Tender Contact Emails	All clarification and correspondences from Bidders shall be via the online bidding system.
Entry Pass	Bidder must provide an entry pass application form (refer to attachment C in Section 1) at least 2 working days prior to Bid Closing Date.
Bid Validity Period	Subject to Article 12.0 in Section 1, Bidder's bid Proposal shall be irrevocable for a period Two Hundred and Forty (240) Calendar Days ("Bid Validity Period").
Main Factors	All bidders should focus on the following main factors, including but not limited to: (1) Submission of BID ACKNOWLEDGEMENT (refer to attachment A in Section 1) (2) Bid bond submission (3) Commercial proposal is separate from the technical proposal. (4) A bidder is considered eligible to participate in tenders if it is not under suspension or blacklisted in Iraq or Internationally banned. (5) A bidder and its affiliate are considered unqualified to participate in the tender if it is part of an ongoing litigation/arbitration with the Company or the outcome of a litigation/arbitration proved the bidder is in breach, unless otherwise agreed with related Government authority required by Company. (6) Bidders are not allowed to provide goods, works or services under a contract where they provide consulting services unless otherwise agreed with related Government authority required by Company. the only exceptions would be Turnkey Contracts where design, supply and construction activities are an integral part of the Contract. (7) A bidder may submit only one bid or participate as a joint venture partner or Consortium member (if allowed for this tender) in only one bid for each tender. Failure to comply will result in the disqualification of that bidders.
Bid Bond	Bid Bond: 50,000.00 USD (Fifty Thousand Us Dollars) , The Bid Bond must be delivered by hand to Company in sealed envelope and duly marked and stamped on outer envelope. Subject to Article 12.0 in Section 1, the original validity of the Bid Bond shall be the same as aforementioned Bid Validity Period .
Clarification and Extension	Subject to Article 5/Section 1, Bidders shall submit their clarification request no later than 7 calendar days before Closing Date, unless otherwise requested by Company. Subject to Article 12 / Section 1, extension request from bidders shall be made no later than 3 working days before Closing date, unless otherwise requested by Company.
Joint Bidding	Joint/Consortium bidding is NOT accepted by COMPANY.



WWW.NEWSABAH.COM



اعـلـانـ مـدـيـاـ
اعـلـانـ علىـ صـفـحـاتـ
جـريـدـتـاـ وـمـوـقـعـنـاـ الـإـلـكـتـرـوـنيـ
الـاتـصـالـ عـلـىـ الـعـنـاوـيـنـ الـمـبـثـتـةـ
ادـهـ: 07901910104
07901910117
adv.newsabah@gmail.com



AL-WAHA PETROLEUM CO., LTD.

إعلان للمرة الثانية/ مناقصة ت توفير خدمات الحراسة الثابتة والمرافقة الامنية الشخصية (PSD) لشركة الواحة

2nd Announcement for Provision of Static Guard Service & PSD Service for Al Waha Company

رقم المناقصة : 007/SC/25 نوع المناقصة / مناقصة عامة (وقف اجراءات التعاقد والشراء الموحدة)

الجهة المستفيدة : شركة الواحة المحدودة المقاول والممثل لحق الاحدي التقليدي مع شركة نفط الوسط (شركة عامة) ووزارة النفط بعد تطوير وانتاج حق الاحدي النفطي يعقد تم اعداده توقيعه في ٢٠٠٨/١١/١٠ في الوقت الحالي لأعمال الاستكشاف والتقطير، الانتاج وتخازن المشتقات السلمية البازلية في العراق. اسم المنشروء: اعلان المرأة الثانية/ مناقصة ت توفير خدمات الحراسة الثابتة والمرافقة الامنية الشخصية (PSD) لشركة الواحة رقم المناقصة : 007/SC/25

تعلن شركة نفط الواحة المحدودة عن المناقصة اعلاه للمرة الثانية. يمكن لجميع الشركات المتخصصة التي لديها القدرة والخبرة أن تشارك في هذه المناقصة من خلال ارسال

نوعة مشاركة عن طريق البريد الإلكتروني على وثائق المناقصة (ITB) بدءاً من تاريخ نشر هذا الإعلان.

Tender Information:
AL-WAHA is to seek a contractor who has qualified certificate, capacity and good performance to carry out Static Guard Service & PSD Service for Al Waha Company.

٢- عيّنت استقطاع رسم العلان من الشركة الفائزـةـ .
٣- خلال فترة التقديم للمناقصـةـ ، يجب ان تكون قيمة خطاب الضمان المقـمـ هو ٥٠,٠٠٠ دولاـرـ اـمـريـكيـ . نـافـدـ لـمـدةـ عـامـ وـاحـدـ مـنـ تـارـيـخـ اـغـلاقـ المـنـاقـصـةـ عـلـىـ شـكـلـ خـطـابـ ضـسـانـ .

٤- نـوعـهـ منـ يـكـيفـ بـ فـضـلـ مـيـلـيـنـ فـيـ مـنـصـنـةـ الـذـكـرـيـ العـرـاقـيـ الـكـتـرـونـيـ اوـ مـكـمـصـدـ . SCPP .

٥- يـتـمـ مـشـارـكـةـ عـلـىـ التـرـكـةـ وـرـقـ وـمـمـشـرـوـعـ (ـاطـلـعـ قـدـمـ اـلـحـصـولـ عـلـىـ وـثـائـقـ هـذـهـ الـمـنـاقـصـةـ) .

٦- توـضـيـعـ الـعـرـوـضـ الـفـيـفـ وـقـدـمـ اـذـاكـ سـوقـ يـوـمـ ايـ عـيـاهـ غـيرـ مـلـاقـ لـشـرـطـ .

٧- يـجـبـ عـلـىـ التـرـكـاتـ الـأـجـنبـيـةـ تـقـدـمـ .

٨- نـسـخـةـ مـنـ جـمـيعـ وـثـائـقـ التـسـمـيـلـ الـخـاصـةـ بـالـتـرـكـةـ الـأـجـنبـيـةـ وـقـرـعـهـاـ فـيـ العـرـاقـ .

٩- عدمـ مـانـعـةـ وـهـيـةـ ضـرـبـيـةـ فـانـدـهـ مـنـ الـهـيـةـ الـعـالـمـيـةـ الـصـرـنـيـ .

١ـ- يـجـبـ عـلـىـ التـرـكـةـ الـمـلـحـلـ الـخـاصـةـ بـالـشـرـكـةـ وـالـنـسـخـةـ الـمـلـوـنـةـ مـنـ بـلـاقـ الـهـيـةـ النـافـذـةـ (ـهـيـةـ وـزـارـهـ التـنـطـيطـ اوـ غـرـفـةـ التـجـارـةـ) مـرـفـقـةـ مـعـ الـعـرـوـضـ . يـلـزـمـ مـقـمـيـ الـعـرـوـضـ .

٢ـ- يـتـمـ مـشـارـكـةـ عـلـىـ التـرـكـةـ الـأـجـنبـيـةـ تـقـدـمـ .

٣ـ- يـتـمـ مـشـارـكـةـ عـلـىـ التـرـكـةـ الـأـجـنبـيـةـ تـقـدـمـ .

٤ـ- يـتـمـ مـشـارـكـةـ عـلـىـ التـرـكـةـ الـأـجـنبـيـةـ تـقـدـمـ .

٥ـ- يـتـمـ مـشـارـكـةـ عـلـىـ التـرـكـةـ الـأـجـنبـيـةـ تـقـدـمـ .

٦ـ- يـتـمـ مـشـارـكـةـ عـلـىـ التـرـكـةـ الـأـجـنبـيـةـ تـقـدـمـ .

٧ـ- يـتـمـ مـشـارـكـةـ عـلـىـ التـرـكـةـ الـأـجـنبـيـةـ تـقـدـمـ .

٨ـ- يـتـمـ مـشـارـكـةـ عـلـىـ التـرـكـةـ الـأـجـنبـيـةـ تـقـدـمـ .

٩ـ- يـتـمـ مـشـارـكـةـ عـلـىـ التـرـكـةـ الـأـجـنبـيـةـ تـقـدـمـ .

١ـ- يـتـمـ مـشـارـكـةـ عـلـىـ التـرـكـةـ الـأـجـنبـيـةـ تـقـدـمـ .

٢ـ- يـتـمـ مـشـارـكـةـ عـلـىـ التـرـكـةـ الـأـجـنبـيـةـ تـقـدـمـ .

٣ـ- يـتـمـ مـشـارـكـةـ عـلـىـ التـرـكـةـ الـأـجـنبـيـةـ تـقـدـمـ .

٤ـ- يـتـمـ مـشـارـكـةـ عـلـىـ التـرـكـةـ الـأـجـنبـيـةـ تـقـدـمـ .

٥ـ- يـتـمـ مـشـارـكـةـ عـلـىـ التـرـكـةـ الـأـجـنبـيـةـ تـقـدـمـ .

٦ـ- يـتـمـ مـشـارـكـةـ عـلـىـ التـرـكـةـ الـأـجـنبـيـةـ تـقـدـمـ .

٧ـ- يـتـمـ مـشـارـكـةـ عـلـىـ التـرـكـةـ الـأـجـنبـيـةـ تـقـدـمـ .

٨ـ- يـتـمـ مـشـارـكـةـ عـلـىـ التـرـكـةـ الـأـجـنبـيـةـ تـقـدـمـ .

٩ـ- يـتـمـ مـشـارـكـةـ عـلـىـ التـرـكـةـ الـأـجـنبـيـةـ تـقـدـمـ .

١ـ- يـتـمـ مـشـارـكـةـ عـلـىـ التـرـكـةـ الـأـجـنبـيـةـ تـقـدـمـ .

٢ـ- يـتـمـ مـشـارـكـةـ عـلـىـ التـرـكـةـ الـأـجـنبـيـةـ تـقـدـمـ .

٣ـ- يـتـمـ مـشـارـكـةـ عـلـىـ التـرـكـةـ الـأـجـنبـيـةـ تـقـدـمـ .

٤ـ- يـتـمـ مـشـارـكـةـ عـلـىـ التـرـكـةـ الـأـجـنبـيـةـ تـقـدـمـ .

٥ـ- يـتـمـ مـشـارـكـةـ عـلـىـ التـرـكـةـ الـأـجـنبـيـةـ تـقـدـمـ .

٦ـ- يـتـمـ مـشـارـكـةـ عـلـىـ التـرـكـةـ الـأـجـنبـيـةـ تـقـدـمـ .

٧ـ- يـتـمـ مـشـارـكـةـ عـلـىـ التـرـكـةـ الـأـجـنبـيـةـ تـقـدـمـ .

٨ـ- يـتـمـ مـشـارـكـةـ عـلـىـ التـرـكـةـ الـأـجـنبـيـةـ تـقـدـمـ .

٩ـ- يـتـمـ مـشـارـكـةـ عـلـىـ التـرـكـةـ الـأـجـنبـيـةـ تـقـدـمـ .

١ـ- يـتـمـ مـشـارـكـةـ عـلـىـ التـرـكـةـ الـأـجـنبـيـةـ تـقـدـمـ .

٢ـ- يـتـمـ مـشـارـكـةـ عـلـىـ التـرـكـةـ الـأـجـنبـيـةـ تـقـدـمـ .

٣ـ- يـتـمـ مـشـارـكـةـ عـلـىـ التـرـكـةـ الـأـجـنبـيـةـ تـقـدـمـ .

٤ـ- يـتـمـ مـشـارـكـةـ عـلـىـ التـرـكـةـ الـأـجـنبـيـةـ تـقـدـمـ .

٥ـ- يـتـمـ مـشـارـكـةـ عـلـىـ التـرـكـةـ الـأـجـنبـيـةـ تـقـدـمـ .

٦ـ- يـتـمـ مـشـارـكـةـ عـلـىـ التـرـكـةـ الـأـجـنبـيـةـ تـقـدـمـ .

٧ـ- يـتـمـ مـشـارـكـةـ عـلـىـ التـرـكـةـ الـأـجـنبـيـةـ تـقـدـمـ .

٨ـ- يـتـمـ مـشـارـكـةـ عـلـىـ التـرـكـةـ الـأـجـنبـيـةـ تـقـدـمـ .

٩ـ- يـتـمـ مـشـارـكـةـ عـلـىـ التـرـكـةـ الـأـجـنبـيـةـ تـقـدـمـ .

١ـ- يـتـمـ مـشـارـكـةـ عـلـىـ التـرـكـةـ الـأـجـنبـيـةـ تـقـدـمـ .

٢ـ- يـتـمـ مـشـارـكـةـ عـلـىـ التـرـكـةـ الـأـجـنبـيـةـ تـقـدـمـ .

٣ـ- يـتـمـ مـشـارـكـةـ عـلـىـ التـرـكـةـ الـأـجـنبـيـةـ تـقـدـمـ .

٤ـ- يـتـمـ مـشـارـكـةـ عـلـىـ التـرـكـةـ الـأـجـنبـيـةـ تـقـدـمـ .

٥ـ- يـتـمـ مـشـارـكـةـ عـلـىـ التـرـكـةـ الـأـجـنبـيـةـ تـقـدـمـ .

٦ـ- يـتـمـ مـشـارـكـةـ عـلـىـ التـرـكـةـ الـأـجـنبـيـةـ تـقـدـمـ .

٧ـ- يـتـمـ مـشـارـكـةـ عـلـىـ التـرـكـةـ الـأـجـنبـيـةـ تـقـدـمـ .

٨ـ- يـتـمـ مـشـارـكـةـ عـلـىـ التـرـكـةـ الـأـجـنبـيـةـ تـقـدـمـ .

٩ـ- يـتـمـ مـشـارـكـةـ عـلـىـ التـرـكـةـ الـأـجـنبـيـةـ تـقـدـمـ .

١ـ- يـتـمـ مـشـارـكـةـ عـلـىـ التـرـكـةـ الـأـجـنبـيـةـ تـقـدـمـ .

٢ـ- يـتـمـ مـشـارـكـةـ عـلـىـ التـرـكـةـ الـأـجـنبـيـةـ تـق

*إيماناً منها، بأهمية المنجز الأخير للأستاذ الراحل اسماعيل زاير، تبدأ الصفحة الثقافية بنشر سلسلة حلقات عن الكتاب

الدالة التشكيلية العراقية: طيران مبكر فوق سماء مضطربةٍ إسماعيل زاير

المادة الثالثة

الأقرب إلى الفكر اليساري، وكان بعض أولئك الرواد متمثلاً إلى الفكر اليساري ويدافع عن انتماسه بقوه. إلا ان الكتلة الأساسية في الجموعة الرائدة كانت تقدم ما هو فني على أي شىء آخر، وفي الواقع الحال كان الحال بين أطراف الحركة التشكيلية العراقية يولي اهتماماً للطريقة التي يتعين النظر من خلالها إلى العملية الفنية في وقت صعود تيار الحداثة التشكيلية في أوروبا وزيادة ابتعاها في الساحة التشكيلية العراقية. أكثر من الوجهة الاجتماعية - السياسية للعمل الفني.

تلك الأرضية هي التي احتكم إليها الفنانون التشكيليون العراقيون. ويكتننا ببعض التساهل أن نقول بتباورقطبين متمايزين أحدهما حداثوي يضم جواد سليم (1921-1961) وأكرم شكرى ومحمد صبرى ضمن «جماعة بغداد للفن الحديث». والأخر تقليدي، محافظ فنياً. يمثله فائق حسن وخالد القصاب وزيد صالح زكي وأسماعيل الشيفخلي وكتلة مجموعة الرواد التي تمسكت بذراحتها البدائية والعنفوية في الممارسة الفنية.

وكانت وجهة الصراع بين التيارين تتجلى بقوه في خيارات الرسم الأساسية لأكثر ما هي على المفاهيم الاجتماعية التي تتضمنها. وبهذا المعنى كانت التقنيات والبحث والتجربة المستمرة للخامات والموضعية هي الملامح الأساسية لذلك التعارض ومادة التعبير عن الخلاف في المفاهيم الاجتماعية. ففائق حسن، من جهةه بدا متثبتاً وبقوه، بالنزاعات الفرنسية والتيارات السائدية في باريس التي درس فيها، ولم يبد اهتماماً بالأبحاث والتطورات الأسلوبية التي كان جواد وجماعته يتمتعون بها تأثير فنون إيطاليا وبريطانيا وحداثتهم المختلفة عن مفردات الحداثة الباريسية وبالتالي. ويهذب شاكر حسن آل سعيد إلى القول: «إن جماعة بغداد للفن» الحديث إنما كانت كرد فعل على الرواد، أرادت إلا تكتفي بطرح الأساليب الأوروبيه في العمل الفني وإنما أرادت أن تمنى تلك الأساليب هوية محلية».

وهواة للفنون، ولكن الأمر مختلف فيما يتعلق بـ «جماعة بغداد لفن الحديث». التي كانت جماعة فنية بما تعنيه الكلمة. وقد نشأت بعد زهاء العقددين من تأسيس الجماعة المصرية المكافئة لها في الجدية. إلا ان الدور الذي لعبته الجماعة العراقية والتقليدي التي جاءت بها وكرستها كان أعمق وأكثر امتداداً في حالة العراق منه في مصر بسبب طبيعة الظروف والخلفيات التي رافق تأسيسهما فمع أن تركيبة ومهاميه وتطورات النخب التي تصدت لريادة الحركة التشكيلية في البلدين تكاد تتشابه، إلا ان الجموعة العراقية لم تجدها، على عكس حالة مصر في تأسيسها وبولورة مؤثرتها التجريبية و مجالها التبشيري بالحداثة على نحو أيسر مما حصل في مصر أو لا بحسب النجاح في اختراقها للواقع الاجتماعي والمؤسسات والنادي والتجمعات الثقافية والأدبية. وأيضاً من خلال اكتسابها مرواجة مناسبة في المؤسسات العراقية المعنية بتنشئة الجيل اللاحق، ولا سيما معهد الفنون الجميلة، فيما كان أهم مطلب للعارضات على الساحة التشكيلية العراقية هو «الاسلوب الفني» للرسم، وليس انحيازه الأيديولوجي او الشوري بالضرورة. فقد اتسمت الجموعة المصرية بتسبيتها المفرط. لأن نشائرها كانت من رحم التمرد السورالي العالمي وكجزء منها بما يعنيه ذلك الارتباط من طغيان الخطاب السياسي على مارستها الفنية. بينما كانت عواطف الفنانين العراقيين الرواد وتوجهاتهم في إطار ووطني عام، بهذا السياق كانت السورالية المصرية بوعيها الربيع والحاد، والذي يتعمى إلى ثقافة عالم أرحب لا يقتصر على البيئة المصرية وحدها. سابقة للوعي الاجتماعي ومنفصلة عن حركة التعبير فيما كانت إلى ثقافة عالم أرحب لا يقتصر على البيئة المصرية وحدها. سابقة للوعي الاجتماعي وعن الشارع، إذا صح التعبير فيما كانت الجموعة العراقية أكثر تواضعاً وعقلانية وأقرب إلى التماس مع المشكلات المنهجية والتقنية للفنان.

وبقصد التركيبة السياسية للتشكيليين الرواد في العراق يمكننا القول إنها كانت على الدوام ترتدي طابعاً تقدمياً بالمعنى العام

مشترك يجمع خطوط الفنانين والتجربة التشكيلية الواسعة بكل تباراتها وتنوع اشكالها واحتفلاتها. وهذا هو وجه الأهمية والاختلاف مع ما حصل وتصدر المشهد التشكيلي والثقافي عموماً على مدار العقود التالية من تاريخ العراق الحديث.

وهنا قد يكون من المناسب أن نقوم بعودة إلى بعض حوادث وملامح الماضي القريب.

حدثة الرواد: ترسیخ حرية الفن والبحث عن هوية!

تعود المهدات الحقيقة التي سهلت عمل الفنان العراقي الحديث إلى أبكر من تاريخ تأسيس الجماعات الفنية نفسها. فقد تأثر العراق، شأنه شأن أي بلد آخر في اوضاع مائلة بالتحولات العميقية التي طرأت على الفن خلال الحرب العالمية الثانية وما بعدها. ولا سيما سنوات ما بين 1939 و1945. ففي تلك الحقبة دخلت ملامح المدرسة الانطباعية والأساليب التي خرجت من رحمها إلى المشهد التشكيلي العراقي من خلال استقبالها الإيجابي على بدء «جمعية أصدقاء الفن» وعدد من الرسامين الرواد الذين عادوا لتوهم من الخارج.

ومع «انتهاء الحرب اتضحت ان طوروا عملياً معيناً كان قد حقق بوضوح ... أصبحت معه الانطباعية المسير الذي عبرت عليه التحولات الخامسة من الأسلوب التقليدي «الطبيعي» إلى الأسلوب الحديث. وأفاد الحركة التشكيلية العراقية تكريس نزعتها التجريبية وجود منافس اجتماعي وعوامل الاستقرار السياسي النسبي في عراق ما بعد الحرب. وكذلك الاهتمام الذي أبداه النظام الملكي آنذاك. بتشجيع الفنون التشكيلية والموسقية وغيرها من القيم الثقافية

الفنية عموماً.

وتذكر المصادر أن تأسيس أولى الجماعات الفنية في العراق يعود إلى أوائل الأربعينيات. وهو التاريخ نفسه تقرباً الذي برز فيه تلك الظاهرة في مصر. غير أن أول جماعة عراقية وهي «جماعة الرواد». لم تكن جماعة فنية بالمعنى الحرفي بقدر ما كانت جمعاً يضم

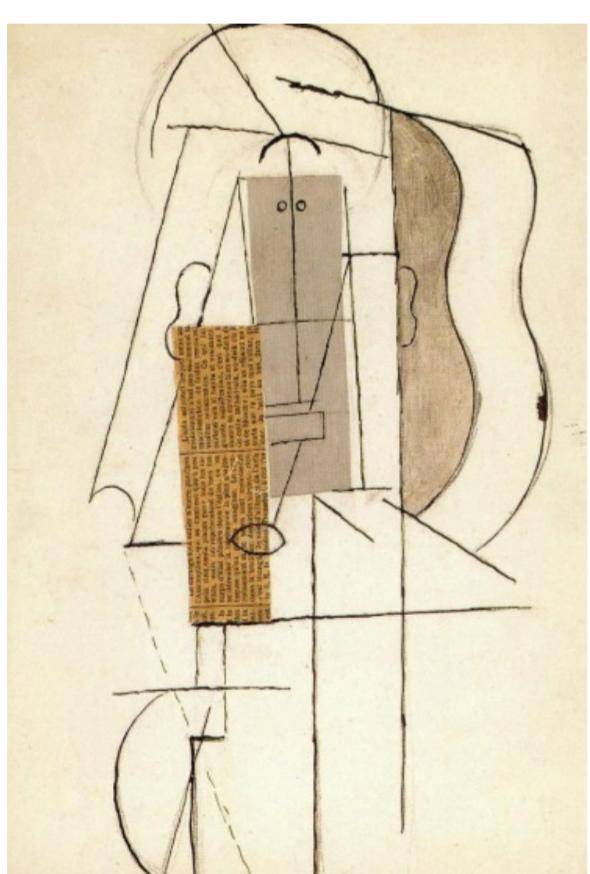
The image shows the front cover of a book. The title 'الحداثة التشكيلية العراقية' is written in large, bold, black Arabic calligraphy at the top. Below it, the author's name 'إسماعيل زاير' is also in black. The central part of the cover features a portrait of a man with dark hair, a beard, and glasses, wearing a dark jacket over a red shirt. He is holding his index finger to his lips in a 'shh' gesture. In the background, there is a colorful abstract painting of a bird-like figure with long, thin legs and a long beak, set against a backdrop of blue, yellow, and green shapes.

ومن نشوء أجيال جديدة بوعي آخر ومتطلبات وأفضليات سياسية وابيدولوجية مختلفة. كان لابد أن يضعف النسيج الفني الذي أرساه الرواد المؤسسين. ولكن تقليد الجماعات الفنية ظل من بين التقاليد التي تغذت وتقوت خلال ذلك الخضم. وفي فترات انحسار التوترات وعلى الرغم منها أحياناً. وبعود ذلك الى دخول مفاهيم الثقافة الجديدة للجيل اللاحق الى ساحة الفن وإعادة تحركيها في ظل انحلال قوة الدولة المركزية نتيجة النزاعات التي استنزفت أقطابها الأساسية وأنهكت البلاد. إن التمييز النسبي للملامح الفن العراقي. عن قرائنه العربية. يعود. من جملة أسباب منها الترابط القوي والتفاعل المتبادل بين تبلور الأساليب الفنية التي اتبعها الرسام العراقي الحديث التي كان للرواد والمؤسسين فضل تكريسها. وبين نشوء ما يُعرف بالجماعات الفنية كتقليد يؤمن للفنان أفقاً موضوعية وتقنية أرحب من حدود التجربة الشخصية لوحدها. وما يمكننا أن نطلق عليه ملامح مشتركة للفن العراقي إنما تكرس خلال هذا التفاعل والترابط. ومن خبرات واتصال فنانيين كان تمييزهم الفردي يرتدي أهاباً جماعياً على الدوام، إنما من دون تقنيات وخيارات محددة الأسلوب.

ولعل أبرز مفارقة بين هذه الواقع والإلهاب الجماعي الذي وسم نشاط التشكيليين المبكر بمسمه تكمن في التذكير بأنهم لم يذهبوا الى تبني فكرة مثالية او رؤية اسلوبية

ولعل أبرز مفارقة بين هذه الواقع والإلهاب الجماعي الذي وسم نشاط التشكيليين المبكر بيسمه تكمن في التذكير بأنهم لم يذهبوا إلى تبني فكرة مثالية أو رؤية اسلوبية متناسخة، أو خلاصة لمعطيات فنية. بقدر ما وضعوا إطاراً يضمون الحد الأدنى من عناصر البحث التشكيلي؛ إطاراً منهجياً متمايلاً يتبعنى على ذاتقنة مشتركة من المعارف والإلهامات والمقولات ويتحرك ضمن مناخات جغرافية واقليمية واحدة. وكانت فيه الحرية شرطاً أساسياً للتجربة الفنية فيما كانت القرابة الروحية والفكريّة بمثابة قناء، أو مسار

أنصار
ويكون التجاوز
اسمعنا بالآلام

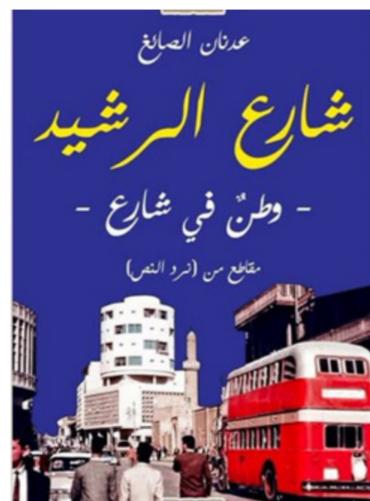


فِجْرَتِ الْأَنْهَارَ
وَأَقْمَتِ يَوَادِ ذِي شِعْرٍ
جِنْتَكِ الْمُنْلَى
إِرْمَأَ دَاتَ عَمَادٍ
لَمْ يَخْلُقْ
مِنْهَا إِلَّاهًا .

وَبَنَيْتَ بِاسْمَاءِ عِيلَ حَوَالِيهَا رَدْمَا
حَوْفَأَ مِنْ يَاجُوحَ وَمَأْجُوحَ
وَلِمَا سَاوَيْتَ الصَّدْفَينِ
وَنَفَخْتَ
أَفْرَغْتَ عَلَيْهِ
قِطْرًا مِنْ كُوتَ احْفَيْظُ
وَحَكَيَا جَذِنَكَ الْعَظِيمَ .
وَخَاهَاتَ

بِسْبَيِ الْأَنْظَارِ
وَشَدَّ الْأَسْمَاعَ إِلَيْكَ
لَاكَ فَلَاحَ بَصَرِي
تَقْنَنَ تَزْبِينَ وَتَأْبِيرَ بَوَاسِقِ نَحْلِ
الشَّغْرِ
صَاعُودًا تَهَرًا بِالرِّبْحِ
وَجَيْدُ بِإِمْعَانٍ تَشَذِّبَ بِسَاطِ الْحَرْفِ
الْأَخْضَرِ
أَمْشَاجَ قَرْوَنَ وَعُصَارَةَ آلاَفَ
سَفَعًا بِنَوَاصِي الْإِنْدَاعِ.
فَلَيَخْسَأَا جَرَافَ الْحَسَادِ الْأَصْفَرُ
وَلَيُسْطِعَ تَقْبَأَا إِنْ شَاءَ ...
بَاقِ إِنِي ..
وَفَصَبَ عَمَّ الطَّاغِيَنَ ..

شارع الرشيد: وطن في شارع لـ عدنان الصائغ



خَرِير كتب الشعر مبكراً من دواوينه الشعريّة انتظريني حتّى نصب الحرية 1984 وأغانيات على جسر الكوفة 1986 والعصافير لا تُحبّ الرصاص 1986 وسماء في خوذة 1988 ومرايا لشعرها الطويل وهذينات داخل جمجمة زرقاء ونشيد أوروك 1996 وصراخ بحجم وطن 1998 . غادر العراق صيف 1993 . وتنقل في بلدان عديدة منها عمان ولبنان . حتى وصوله إلى السويد خريف 1996 ثم استقراره في لندن منذ منتصف 2004 وهو يحمل الجنسية السويدية . عضو في اتحاد الأدباء العراقيين . واتحاد الأدباء العرب والاتحاد الأدبي والكتاب السويديين ونادي القلم الدولي في السويد . شارك في العديد من المهرجانات الشعرية وحصل على بعض جوائز السويدية الأدبية .

تناوله شاعر أو ناشر بهذه الطريقة . والشكل ، والأسلوب . في نصٍّ مفتوح . نفتّح على نصوص أخرى شفاهية . مدونة . وصورية . عن هَذَا الشارع الفريد . تدعوهه وغناه وخياله وأطيافه . والذي يختصر لك رحلة وطن منْ الحرب العالمية الأولى وإلى يومنا هَذَا . ولفت إلى أنَّ الشارع أطلق عليه العراقيون أسماءً عديدة . منها «الشارع الشاهد» . شارع خليل باشا جادة سمي . الجادة الجديدة . الجادة لعامة . شارع هندنبغ . شارع النصر . الشارع الجديد . الشارع العمومي . ثم شارع لرشيد» .

وعدنان الصائغ (1955) شاعر عراقي . ولد في مدينة الكوفة . حصل على الشهادة الإعدادية الزراعية . عمل في الصحافة لثقافة محرراً ومسئولاً ثقافياً . ثم رئيس

الفرصة الثانية

A painting depicting a young girl hugging her father from behind as he sits on a bed. The father is wearing a dark shirt and has a compass on his wrist. The scene is set in a dimly lit room.

الموت من الاقتراب. جاء صوت والده ضعيفاً.
كالنفس الأخيرة: «أحمد... أنت حَقًا قد عدتَ من سُفرك؟»
اقترب أحمد أكثر، التصق به، دموعه
تنساقط في صمت:
«نعم يا أبي، أنا هنا... أنا هنا معك». مدّ
والد يده المرخفة، وضعها على كتف ابنه
بحنان يحمل كل الحبة والمغفرة، وهمس:
«قد آن أوان الرحيل... سأذهب للقاء أمك،
فقد اشتقت إليها كثيراً...» مسح بكته
وجه أحمد بحنوٍ. ثم أغلق عينيه بهدوء،
ورحل. ظل أحمد يحتضن جسد والده،
رافضاً أن يصدق أنه فقدته مجدداً. لكن
فجأة، عاد الاهتزاز العنيف يحتاج جسمه.
وعاد الضباب يغطي كل شيء. عندما
انقطع الضباب، كان قد عاد إلى الساحة
التي بدأ منها. العلماء يحيطون به،
عيونهم مليئة بالغضب. أصواتهم تدوى:
«لقد خرقت التعليمات! تلاقيت بالتاريخ!»
«ستُسجن! السجن في انتظارك!» أحنى
أحمد رأسه، وتدهد بعمق. ثم قال بهدوءٍ
يحمل كل الرضا:
«أعلم، وأنقبل العقوبة مهمماً كانت...
لكنني اليوم أصلحت خطأ عمري. عدتُ
إلى حيث كان يجب أن أكون. عشتُ
سنواتٍ سجنتُ نفسِي فيها داخل الندم،
وسجنكم هذا... لا يذكر أيام سجنِي
ال حقيقي. ثم ابتسامة هادنة.
كم من خير أخيراً:
«أنا اليوم... أصبحتْ حَرَّاً»

كتيفة، بدا كما كان يحلم به. لم يتربّد
لحظة، عبر الباب مسرعاً. صعد الدرج
بخطوات محمومة. وكان الزمن نفسه
يطارده. طريق أول باب صادفه، وانتظر، بينما
قلبه يخفق بعنونٍ فتح الباب، وظهرت
أممه طفلة صغيرة، ملامحها ملائكة.
عيناه تلمعان بهشة
تحولت إلى فرح عارم. نادت
بصوتٍ مرجفٍ:
«أحمد!» قجمد أحمد للحظة.
ثم فتح ذراعيه واحتضنها
بقوّة، دموعه تسقى كلماته:
اشتقت إليك كثيراً يا هند...
أعلم أنني غبت طويلاً ولم
أتواصل معك، فاعذرني.
ابتسمت هند، دموعها تغلب
ابتسامتها:
«لا عليك يا أحمد. أدرك أن
ملك قد شغلك عنا...
الأهم أنك عدت». تلفت
أحمد حوله، عيناه تبحثان
بقلق:
«وأين والدي؟ في أي غرفة هو؟»
« وأشارت هند إلى غرفة أخرى.
أسرع أحمد نحوها، قلبه
يدق كالتطبيل. ففتح الباب
برعشة، ورأى والده مددعاً على
السرير هزيلاً. شاحب الوجه.
بالكاد يتنفس. ركض إليه.
واحتضنه كأنه يحاول منع

جناح جسده اهتزازاً عنيف، وغطّت عينيه
سحابة كثيفة من الضباب. شعر وكأن
لدهر توقف، ثم بدأ الشهيد يتكتشف
مامه شيئاً فشيئاً. عندما استقر كل
شيء، كاد قلبه ينفجر من شدة الانفعال.
قد وصل. منزل قديم، محاط بأشجارٍ

A painting depicting a somber scene. A man in a dark, textured jacket stands on the left, facing right. He wears a black leather wristband with a circular emblem containing the letters 'NA'. Behind him, an older man with a weathered face sits in a chair, holding a small, light-colored object. A young girl with long, light hair sits on the older man's lap, looking towards the viewer with a neutral expression. The setting is a dimly lit room with a framed picture on the wall in the background.

اصدار

متابعة - الصباح الجديد

عن دار أبجد للنشر والتوزيع في مدينة الحلة، صدر حديثاً كتاب «شارع الرشيد: وطنٌ في شارع» للأديب والصحافي العراقي المغترب عدنان الصائغ، ويقع في نحو 168 صفحة.

وقال مدير الدار الشاعر حسين نهابة إنَّ هذا الكتاب يُسلط الضوء على أشهر الشوارع في العراق وفي الوطن العربي، حيث يتبع المؤلف الصائغ تاريخاً وحكايات وبنایات وأسرار شارع الرشيد، بم-toneه وهوامشه، منذ افتتاحه عام 1916، بل وقبل ذلك بكثير.

وأضاف أنَّ الكتاب «توفر على الكثير من المعلومات المثيرة عن شارع الرشيد، لم

قصة قصيدة

في قاعةٍ عظيمةٍ تضُمُّ بالأجهزة المتلائمة
والأضواءِ الباهة. وقفَ أَحْمَدَ يحملُ الرُّقْمَ
الْمُؤْكَلَ ١٥٣ على بطاقةِه. كَانَ واحِدًا مِنَ الاف
الحالينَ الَّذِينَ تسابقاً لِيُكُونُوا جزءاً مِنَ
التجربةِ الَّتِي سَيَرَزَلُ أَركانَ التَّارِيخِ: رَحْلَةٌ
عَبْرَ الزَّمْنِ. شَرْكَةٌ عَمَالَةٌ. بِشَعْرٍ يَبْعَثُ
الْطَّمَانِيَّةَ فِي الْقُلُوبِ. أَعْلَنَتْ عَنْ اخْتِرَاعٍ
ثُوْرِيٍّ - اللَّهُ تَكْسِرُ حِوَاجِزَ الْمُسْتَحِيلِ. تَنَقَّلَ
إِلَى أيِّ عَصْرٍ تَخَارِهِ. لَكِنَ الشَّرْوطَ كَانَتْ
صَلْبَةً: تَوْقِيقٌ عَلَى وَثِيقَةِ تَزْمِنَكَ بِتَحْمِيلِ
مَسْؤُلِيَّةِ أَيِّ ضَرَرٍ، دُونَ أَيِّ التَّزَامِ مِنَ الشَّرْكَةِ
جَهَاجَ أَهْلَكَ إِنْ أَصْبَلَكَ مَكْرُوهٌ. فِي الْمُقَابِلِ، كَانَتْ
التجربةُ بِلِمَاقِبَلِ. لَمْ يَبْلُأْ أَحْمَدَ. كَانَ مَغَامِرًا
لَا يَرْهِبُ الْخَاطِرَ، يَحْمِلُ فِي قَلْبِهِ حَلْمًا عَيْنِيَّاً
وَذَكْرِيَّاً تَرْفُضُ أَنْ تَذَبِّلَ. وَبَعْدَ اخْتِبَاراتَ دَقِيقَةٍ،
جَاءَ النَّبَّا: لَقِدْ اخْتَبَرَ ضِمنَ النَّخْبَةِ الْمُحْظَوَةِ.
فِي سَاحَةِ مَجَهَّزَةٍ بِأَحدَثِ الْعَجَائِبِ التَّقْنِيَّةِ،
الْبَلْسِوْهُ حِزَامًا عَجِيبًا، تَوْسَطَهُ سَاعَةٌ
رَقْمِيَّةٌ تضمُّ تَقْوِيمَاتٍ وأَمَاكِنَ وَأَزْمَنَةً لَا تُعَدُّ.
كَانَتِ الْتَّعْلِيمَاتُ صَارِمَةً كَالنُّورِ: اخْتَرْ تَارِيْخًا
وَمَكَانًا مُحَدَّدَيْنِ. وَلَا تَنْدَلُ فِي مُجَرَّبَاتِ
الزَّمْنِ أَبَدًا. أَيِّ مَحاولةٍ لِتَغْيِيرِ حَدِيثِ تَارِيْخِيِّ
سَتَقْبَلُ بِعَقْوَبَةٍ قَاسِيَّةٍ: السَّجْنُ. لَكِنَّ
أَحْمَدَ، بِاِتْسَامِهِ مَاكِرَةً، عَبَثَ بِإِعْدَادِ الْجَهاَزِ
بِخَفْفَةٍ. اخْتَارَ زَمَانًا لَمْ يَصُرِّحْ بِهِ. وَمَكَانًا يَعْرِفُهُ
قَلْبَهُ جَيْدًا. ضَغْطَ عَلَى الزَّرِّ الْأَخِيرِ، وَفَجَأَهُ.

صباحات العيد لا تشبه أي صباح و ساعته الأولى
تتخللها مراسم و طقوس متوارثة

أيام العيد. وبالتحديد الساعات الأولى بعد انتهاء صلاة العيد. إذ يتبارك المصلون ويتصافحون فيما بينهم ويعايدون. وهذا معناه بدء العيد. لتدأ الطقوس والعادات والتقاليد مثل تجهيز الإفطار، ومع الوجبة يجب أن يكون صحن الكليجة على المائدة. وكان والدي هو الأكبر بين أشقائه. فكان الكل يأتى لعايده. لهذا كان يحضر مبالغًا من المال وباقل عملة. وهذا المشهد داش معى للسنوات. أجده العيد يفتح أبواب الكرم، ويعلم الإنسان أن العطاء فيه فرحة ويتزوج معه فرحة الآخر. وكان البيت يغص بأبناء العم وأبناء الخال حتى العصر فنعيش ساعات من الحميمية والحبة. ويتجمع أمام وجبة الغداء. لهذا أجده أن أول يوم العيد كله يختلف عن باقى الأيام.

المعروف أن لل العراقيين عاداتهم وتقاليدتهم في صباح العيد. عادات بدأت مع الأجداد والأباء ووصلت إلى الأبناء، وهي التي تعطى ملامح العيد ولو أنه ونكهة ساعاته الأولى. فنعيش طقوسه وعاداته. ونحن نفتخر بأن للعيد ملامح جميلة لا تخدشها الأيام والسنين. منها طال الزمن. وكأننا في عالم آخر فيه الكثير من الغبطة والحبة.



الإفطار، وكثيراً ما يكون القimir	ومعه قنية الحليب والصمون.	أذكى كان أبي يذهب إلى المسجد
والدبس ومعهما الكليجة.	ونكون كلنا حول المائدة.	لأداء صلاة العيد. وما إن يدخل
أجد أن كل هذه طقوس وعادات	محمد سعيد يقول: تعلمت	البيت نكون كلنا مستعدين
أحببناها، ولا أعرف سر التمسك	من والدي أن أذهب إلى المسجد	لعايادته وأخذ العيدية. وكان
به إلا أنه احترام للتقاليد	صباح العيد. وحين أعود أجد	أخي الأكبر يذهب بجلب وجبة
والعادات مهمماً بلغنا من	أن عائلتي في انتظاري لتناول	الإفطار، وهي الكاهري والقيمر.

مدد اپنے

صباحات العيد لا تشبه أي
صباح، وال ساعات الأولى للعيد
تختلف عن كل الساعات. لا
أحد ييقن نائماً حتى الظهيرة.
ولا أحد يتأخّر عن النهوض
مبكراً في أول أيام عيد الأضحى
المبارك. حتى إن كان لا يهمه
العيد. لأن للعيد حضوراً وهيبة
ووقاراً. فتكبيرات الجماع توقيظ
من طلعت عليه الشمس
وهو نائم. وخطى الناس إلى
الجماع لأداء صلاة العيد تسمع
في أزفة الشواكة وراغبة
خاتون والكريات وأبو سيفين.
الصباحات تفوح في أجواءها
نفحات إيمانية خالصة، وتفتح
الأسواق والخانق مبكراً. والكثير
منها يكسر الروتين اليومي
وببدأ بتحضير الميز العار مع
انتهاء صلاة العيد وعودة الناس
إلى البيوت. ومن ثم تفتح
الأسواق وبائعو القبير ومحلات
المخبوزات لعمل الكاهي والبورك.
الإفطار العتاد للعراقيين في
صبيحة يوم العيد.
السيدة انتسام جمعة تقها:

الانتخابات ودرب الوجود

سلام مکی

لما اقتربت الانتخابات، كلما ازدادت حدة الصراعات الخلافات وحتى المعارك بين المرشحين والناخبين الكتل السياسية والأحزاب. الحرب الانتخابية إن صح التعبير توشك أن تندلع في أية لحظة، أطرافها ي sisوا محددين. فقد يكونوا مرشحين فيما بينهم، وناخبين. اليوم، وقبل بدء الانتخابات، بأشهر، نشهد عارك حامية الوطيس بين هذا وذاك، إرهاب من نوع ساصل، يمارس من الجميع ضد الجميع! مسؤولون طلبون من موظفيهم جلب بطاقات انتخابية وإلا... شائير تطلب من أفرادها انتخاب مرشح واحد وإلا... سقط سباسي واسع النطاق. خلافات تشغيل رأي العام، وتأخذ حيزاً واسعاً من وسائل التواصل الاجتماعي والفضائيات بين مثل الأحزاب والكتل

نضارعه على انتخابات.
جواء مشحونة بالقلق والتربّب المذر، يعيشها
 الجميع، جعلك تشعر بأنك مقبل على معركة
 صيرورة وحرب وجود أو فداء! لا انتخابات تعتمد
 شرطوط التي نص عليها الدستور، وهي السرية
 الحرية في الاختيار والترشّح. للأسف الرسائل
 التي وصلت للجميع، لا توحّي بأن ثمة حرية في
 اختيار المرشّحين ولا في الترشّح، إذ أن ما شهدناه
 من ترهيب من قبل بعض الكيانات الاجتماعية،
 ووحى بأن ثمة إرهاباً يمارس ضد الأفراد الذين يرمون
 ترشّح لانتخابات، أو انتخاب من يرون أنه أهلاً

صواهيم .
اهيك عن جعل الانتخابات محطة مهمة لإثبات
وجود المذهبي والطائفي . فهناك من يسعى لجعل
ماذا المذهب أقوى وأكثر نفوذاً من المذهب الآخر . عبر
لتحت على المشاركة في الانتخابات . وهناك من يفعل
عكس لأسباب مختلفة ! العبرة أن الحديث عن
الانتخابات . يفترض أن يبحث عن الخلل الكفيلة
معاقبة المسؤول الفاشل ومكافأة الناجح إن وجد !
فترض أن تكون الانتخابات فرصة مثالية لإزاحة
موجوهه التي لم تقدم شيئاً للمواطن . وسعت
المشارء على حساب الوطن والمواطن . لكن يبدو أننا
عيدون كلباً عن هذا التفكير . إذ أن الحديث اليوم عن
الانتخابات . يدور حول النصر على هذه الطائفة أو
الآخر . حتى كدنا نشعر بأن الانتخابات معركة بيننا
 وبين الطرف الآخر المنتصر فيها يثبت أنه أكثر عدداً
قوية من الطرف الآخر ! أما مسألة تقديم الخدمات
إصلاح الوضع السياسي . فلا وجود له في قاموس
لجميع . سواء الناخب أو المرشح !!



خان مر جان... عودة الأيقونة الثقافية إلى قلب بغداد

العراقية، وشركاء آخرين. إعادة إحياء خان مرجان مثل أحد مشاريع وزارة الثقافة الطموحة ضمن الاستعدادات لجعل بغداد عاصمة السياحة العربية لعام 2025. عبر تحويل الواقع التراثية إلى فضاءات ثقافية حية ومزدهرة. والطموح. إنه شاهد حتى على إرادة العراقيين في حماية تراثهم. واستثمار إرثهم الحضاري بما يخدم هوبيتهم الوطنية وبنري المشهد الثقافي في البلاد.

العمارة الإسلامية. يمتد بطول 31.5 متراً وعرض 45 متراً. ويتألف من طابقين يضمان 45 غرفة. صُممت لتلبية احتياجات النزلاء وتجمع بين الجمال الفني والوظيفة العملية.

جاء مشروع تأهيل خان مرجان ضمن رؤية وطنية شاملة لإنجاح الارث الثقافي. بتوجيه من رئيس الوزراء، وإشراف وزير الثقافة. وبشراكة مع منظمات دولية. ويدعم من جملة الأمر الديواني، أمانة بغداد. رابطة المصارف

بعداد - الصباح الجديد: برعاية رئيس مجلس الوزراء المهندس محمد شياع السوداني، وبدعم مباشر من وزير الثقافة والسياحة والآثار الاستاذ الدكتور احمد فكاك البدرياني شهد خان مرجان التاريخي في قلب بغداد، إعادة افتتاحه رسمياً بعد انتهاء أعمال تأهيله، التي استهدفت إنقاذ هذا المعلم التراثي من عقود من الإهمال. وجاءت المناسبة متزامنة مع انطلاق

برج العذراء: قوة لا تُوقف وتوقيعات مشرقة للفترة المقبلة

توكعات المنجمين لبرج العذراء، والذي يتصف بصفات، أولها أن العذراء كالانهيار الشلجي لا يمكن إيقافه بأي شكل من الأشكال. يمتلك القوة والتصميم اللذين يجعلانه يتلقى الصدمات ثم يكمل طريقه حتى النهاية بدون توقف، وحتى تحقيق الهدف. وهو، مع هذا التماس والقوة والانهيار، لا مانع لديه من أن يدمّر كل من يقف في طريقه ويكون حجر عثرة في سبيل تحقيق الهدف.

ويجد بعض علماء الفلك أن العذراء لا يتوقف عن انتقاد الآخرين حين يجد لديهم أي ثغرة أو حين يجد الفرصة لذلك. لكن مع هذا يجب أن يطلب منه الآخرون المساعدة، فهو لا يمنع

عن تقديمها وبسرعة، لأن للعذراء صفات منها أنه خجول ودقيق في الكثير من الأمور، بالأخص الأمور المالية. لأنه إنسان عمل يمكّن الاعتماد عليه.

ويتوقع بعض المنجمين أن الأشهر المقبلة يتوقع لمواليد برج العذراء تحقيق خجاجات في مجالات العمل والمالية، بالإضافة إلى خسارات في حياتهم العاطفية والاجتماعية.

بنحوهم هذا التوقيت فرصة التركيز على التفاصيل والتخطيط. وتحقيق أهدافهم الطموحة.

الفترة المقبلة ستكون مثمرة في العمل، حيث ستتيح فرصاً للترقية أو البدء في مشاريع جديدة. يجب أن يستغل مواليد برج العذراء مهاراتهم التحليلية والتخطيطية للتغلب على التحدّيات وتحقيق الأهداف المالية.



صابرین توضح حقيقة تقديم جزء ثان من مسلسل إقامة جبرية

اضطرابات نفسية، وتلجاً إلى عيادة الطبية النفسية لعلاجها وفي البداية تفصح سلمى للطبيبة عن جرمة قتل ارتكبها ضد زوجها بعد أن قرر الانفصال عنها. تتحول الأمرور إلى لعبة خطيرة عندما تقرر سلمى السيطرة على الطبيبة من خلال استغلال ابنها، مهديدة إياها بقتله إذا أفسحت سريرها وتتوالى الأحداث.

مسلسل "إقامة جبرة" مكون من 10 حلقات، وجاء من بطولة هنا الزاهد، محمد الشرنوبي، صابرین، محمود البزاوي، شراء جبيل، حازم إيهاب، عايدة رياض، أحمد والي، جلا هشام، محمد دسوقي، طيفنة التركي، سعيد المغربي، محمد إمام، وعدد آخر من الفنانين وضيف الشرف الفنان أحمد حاتم، ومن تأليف أحمد عادل وإخراج أحمد سمير فرج.

الصباح الجديد - وكالات: كشفت الفنانة صابرین عن حقيقة تقديم جزء ثان من مسلسل "إقامة جبرة" الذي جمعها بالفنانة هنا الزاهد، وتم عرضه في شهر كانون الثاني الماضي على إحدى المنصات الرقمية وحقق خالماً ملحوظاً وقتها، في الوقت الذي ترك فيه القائمون عليه الباب مفتوحاً لوجود جزء ثان بسبب النهاية المفتوحة لأحداث العمل، إضافة إلى تأكيد صناعه على وجود فكرة الجزء الثاني.

وقد أكدت الفنانة صابرین لـ"سيدتي" أن فكرة تقديم جزء ثان من "إقامة جبرة"، تم طرحها مع نهاية عرض العمل في كانون الثاني الماضي؛ موضحة أنه حتى الآن لم يتم اتخاذ أي خطوات فعلية لهذه الفكرة، في ظل انشغال كل بطل من الأبطال وكذلك المخرج بأعمال أخرى خلال الفترة المقبلة، مشيرة إلى أنها تتوقع أنه إن لم يتم تنفيذ فكرة الجزء الثاني مستقبلاً، ولكن كل شيء وارد أيضاً.

دارت أحداث مسلسل "إقامة جبرة" حول سلمى، صيدلانية تعاني من

الأوساط الفنية في العراق تنعى الفنانة القديره غزوهه الخالدي



A close-up portrait of Samia Al-Sabagh, a woman with dark hair and a warm smile, looking directly at the camera against a blue sky background.

تعاون عراقي - إيطالي لتأهيل وتطوير القطاع السياسي في البلاد

السياحة الحديثة. وأكد وكيل الوزارة السيد السوداني أهمية الاستفادة من الخبرات الدولية. ولا سيما الأوروبية في بناء كوادر سياحية مهنية قادرة على إبراز الوجه الحضاري للعراق مشيراً إلى أهمية تنظيم مؤتمر مشترك خلال العام الحالي. بالتزامن مع اختيار بغداد عاصمة للسياحة العربية. مقترباً عقده في شهر أيولو المقبل. قبل موعد الانتخابات العامة.

وشدد السوداني على أهمية تسهيل إجراءات منح سمات الدخول للخبراء الأجانب. وتعزيز التعاون الأكاديمي والسياحي، داعياً إلى اعتماد برامج تبادل الزيارات وتنفيذ مشاريع تدريبية مشتركة تُسهم في تنمية قدرات الشباب العراقي في هذا المجال.

استقبل وكيل وزارة الثقافة والسياحة والآثار لشؤون الفنون السيد قاسم ظاهر السوداني، وفداً أكاديمياً بهذل الجامعات الإيطالية ومعهد التراث العالمي، برئاسة البروفيسور ماركوسيانو ميلوتني، أستاذ متخصص في علم الاجتماع الثقافي والسياحي ومن الأكاديميين البارزين في هذا المجال. في مقر هيئة السياحة. بحضور رئيس الهيئة المهندس ناصر غانم مراد.

وبحث الجانبان سبل التعاون المشترك لتأهيل وتطوير القطاع السياحي في العراق. عبر إطلاق مشروع تدريبي متكامل لتأهيل المرشدين السياحيين ورفع كفاءتهم، وفق المعايير الدولية المعتمدة في مجال

المؤسسون:
اسماعيل زاير
رئيس مجلس الادارة:
ظافر زاير
رئيس التحرير:
ظافر زاير

